

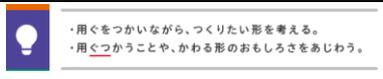
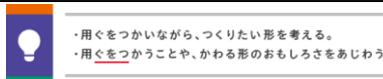
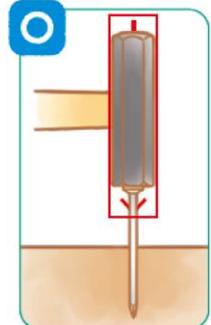
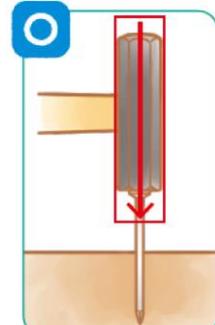
## 令和6年度小学校教科書『図画工作』の訂正に関するお知らせ

現在ご使用いただいております弊社発行の小学校教科書『図画工作3・4上(図工307)／図画工作3・4下(図工308)／図画工作5・6上(図工507)／図画工作5・6下(図工508)』につきまして、下記の訂正がございます。先生方、児童、保護者の方々に大変ご迷惑をおかけいたしますこと、深くお詫び申し上げます。

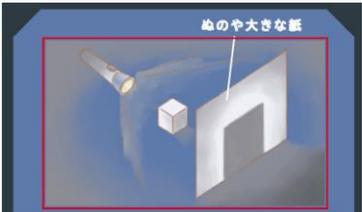
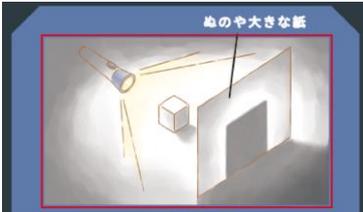
誠に恐縮ではございますが、当該箇所につきましてご指導の際にご留意いただきますようお願い申し上げます。

日本文教出版株式会社  
小学校図画工作編集部

### 小学校『図画工作3・4上(図工307)』

学年・巻	頁・箇所	原文(誤)	訂正文(正)	理由
3・4上	4・上段左			変更が適切な体裁・記載(より分かりやすい表現に改めた)
3・4上	8・上段左			変更が適切な体裁・記載(文意を明確にするため)
3・4上	39・上段左	<b>↓ネコのスタンプや</b> ほやしげら たまえ (林原 玉枝 作「 <u>キツツ</u> きの商売」を読んで) [54×39cm／絵のぐ、パス]	<b>↓ネコのスタンプや</b> ほやしげら たまえ (林原 玉枝 作「 <u>きつつ</u> きの商売」を読んで) [54×39cm／絵のぐ、パス]	変更が適切な体裁・記載(より適切な記述に改めた)
3・4上	58・下段左			変更が適切な体裁・記載(より分かりやすい表現に改めた)

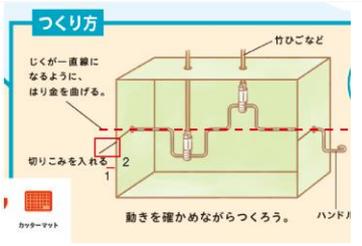
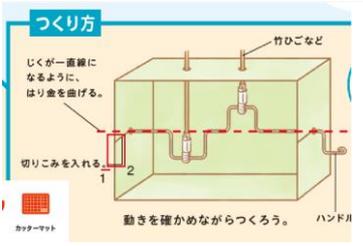
小学校『図画工作 3・4 下(図工 308)』

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文 (誤)	訂正文 (正)	理由
3・4 下	36・ 上段左	 ・詩や物語から表したいこと <u>見</u> つけ、表し方を考える。 ・感じたことや想ぞうしたことのよさを考える。	 ・詩や物語から表したいこと <u>を</u> 見つけ、表し方を考える。 ・感じたことや想ぞうしたことのよさを考える。	変更が適切な 体裁・記載(文 意を明確にする ため)
3・4 下	40・ 下段左			変更が適切な 体裁・記載(より 分かりやすい表 現に改めた)
3・4 下	50・ 上段左	 ・自分や友人の考えを生かしたまじづくりを楽しむ。	 ・自分や友 <u>だち</u> の考えを生かしたまじづくりを楽しむ。	変更が適切な 体裁・記載(より 適切な記述に 改めた)
3・4 下	61・ 下段左	何千年も昔から、人はねん土でいろいろな 道具やかざりをつくってきました。食べ物 を入れるための土器や、おはかのまわり におかれた <u>埴輪</u> など、いろいろな場面でねん 土が登場します。今の生活の中にもたくさん 見つかるので、さがして <u>み</u> よう。	何千年も昔から、人はねん土でいろいろな 道具やかざりをつくってきました。食べ物 を入れるための土器や、おはかのまわり におかれた <u>埴輪</u> など、いろいろな場面でねん 土が登場します。今の生活の中にもたくさん 見つかるので、さがして <u>ま</u> しょう。	変更が適切な 体裁・記載(より 分かりやすい表 現に改めた)

小学校『図画工作 5・6 上(図工 507)』

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文 (誤)	訂正文 (正)	理由
5・6 上	33・ 上段中	 カラーワールド <small>(日向 理恵子 作「雨ふる本屋」を読んで)</small> [38×54cm/絵の具、パステル]	 カラーワールド <small>(日向 理恵子 作「雨ふる本屋」を読んで)</small> [38×54cm/絵の具、パステル]	変更が適切な 体裁・記載(より 適切な記述に 改めた)

小学校『図画工作 5・6 下(図工 508)』

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文 (誤)	訂正文 (正)	理由
5・6 下	22・ 下段右			変更が適切な 体裁・記載(より 分かりやすい表 現に改めた)
5・6 下	24・ 上段左	美術作品の中の「空」。 筆づかいや絵の具の使い方に着目して <u>見</u> てみよう。 どんな印象を受けるかな。	美術作品の中の「空」。 筆づかいや絵の具の使い方に着目して <u>ま</u> てみよう。 どんな印象を受けるかな。	変更が適切な 体裁・記載(より 適切な記述に 改めた)

以上