

題材内容資料について

この資料は、年間指導計画の作成に必要な下記の内容を記載しています。地域や学校の実情に合わせた年間指導計画のご作成にお役立てください。

① ② ③ ④			
分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 6～7 人物の表現 心情やイメージを捉える 表現・鑑賞3題材12時間の 内で配当	(知識および技能) しぐさや人物の関係性、全体のイ メージなどを捉え、表現方法を工 夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 人柄や印象などを基に、人物の関 係性などを考え、個性豊かに構想 を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 人物の関係性などを生かして人柄 などを表す創造的な諸活動に、主 体的に取り組む。	(知識・技能) <u>知</u> 形や色彩、しぐさや人物の関係性などの効果を理解し、全体のイメージや作風 などを捉えている。 <u>技</u> 人物の関係性や心情など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創 造的に表している。 (思考・判断・表現) <u>発</u> 人柄や印象などを基に主題を生成し、人物の関係性の効果などを考え、個性豊 かで創造的な表現の構想を練っている。 <u>鑑</u> 人柄や印象、人物の関係性を感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点か ら考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) <u>態表</u> 人物の関係性や心情などを表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組も うとしている。 <u>態鑑</u> 人物の関係性や心情などを表した作品のよさや工夫などを感じ取る鑑賞の創 造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

①分野

- 分野は、教科書の構成の「絵画・彫刻」「デザイン」「映像メディア表現」に該当する内容を示し、それぞれの活動を「表現・鑑賞」または「鑑賞」に分類しています。

②ページ・題材名・配当時間の目安

- 各題材の教科書掲載ページ、題材名を示しています。
- 配当時間は、学校や生徒の実情に合わせて柔軟な取り扱いができるよう、基本的に幅を持たせて設定しています。

③題材の目標

- 各題材で学習する目標を示しています。

④題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）

- 各題材の観点別評価規準の例を示し、「おおむね満足できる状況」(B)について記載しています。
- 観点別学習状況 「十分満足できる」状況と判断されるもの : A
「おおむね満足できる」状況と判断されるもの : B
「努力を要する」状況と判断されるもの : C
- 評価の観点及びその趣旨、評価規準の例の略号は、次のとおりです。

【題材の観点及びその趣旨】

観 点	趣 旨	略号
知識・技能	・対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めている。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表している。	<u>知</u> <u>技</u>
思考・判断・表現	造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し創造的に発想し構想を練ったり、価値意識をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。	<u>発</u> <u>鑑</u>
主体的に学習に取り組む態度	主体的に美術の幅広い創造活動に取り組もうとしている。	<u>態表</u> <u>態鑑</u>

国立教育政策研究所教育課程研究センター『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料 高等学校芸術（美術）』（令和3年8月）より https://www.nier.go.jp/kaihatsu/pdf/hyouka/r030820_hig_bijutsu.pdf

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 6～7 人物の表現 心情やイメージを捉える 表現・鑑賞3題材12時間の 内で配当	(知識および技能) しぐさや人物の関係性、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 人柄や印象などを基に、人物の関係性などを考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 人物の関係性などを生かして人柄などを表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、しぐさや人物の関係性などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 人物の関係性や心情など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 人柄や印象などを基に主題を生成し、人物の関係性の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 人柄や印象、人物の関係性を感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 人物の関係性や心情などを表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 人物の関係性や心情などを表した作品のよさや工夫などを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 8～9 水のある情景を描く 水のイメージを生かして 10時間	(知識および技能) 水が作り出す印象や風景のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 風景のイメージなどを基に、水による表現の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 水による表現の効果を生かして風景を表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 水が風景につくりだすきらめきや透明感、動きや反射などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 水が生み出す印象や効果など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 風景から感じ取ったイメージなどを基に主題を生成し、水による表現の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 水による表現の効果、よさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 水のもつ豊かな表情や動きなどの効果を生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 水による表現の効果を生かした作品のよさや工夫などを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 10～11 奥行きのある風景を描く 広がる風景 8時間	（知識および技能） 大気や光、奥行きや風景のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 風景のイメージなどを基に、奥行きの効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 奥行きを生かして風景を表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 風景画に見られる大気や光、奥行きなどの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 空間や奥行き、空気感など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 風景のイメージなどを基に主題を生成し、奥行きの効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 風景画に見られる造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 奥行きなどの効果を生かして風景画に表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 風景画に見られる造形的なよさや美しさなどを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 14～15 主題を追い求めて描く 私の日常、私のテーマ 表現・鑑賞3題材12時間の 内で配当	（知識および技能） 形や色彩、構図、全体のイメージを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 身近な物の印象などを基に、表現の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 身近な物の中から独自のテーマを探して表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、構図や質感などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 身の回りにある物がもつ豊かな表情など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 身近な物がもつ豊かな表情などを基に主題を生成し、形体や構図の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 身近な物の組み合わせを生かした作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 身近な物を見つめ、おもしろさやよさ、美しさなどを表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 作品に表された作者の心情や表現の意図と工夫などを考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 16～17 抽象画を描く 感覚の冒険 8時間	（知識および技能） 印象やイメージを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） イメージなどを基に、形や色彩などの効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 心で捉えたイメージを抽象画で表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、構図などの効果を理解し、印象や全体のイメージなどを捉えている。 技 印象やイメージなど、主題に合った表現方法を工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 イメージなどを基に主題を生成し、形や色彩の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 イメージなどを基に形や色彩の効果を感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 心で捉えたイメージを抽象画で表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 心で捉えたイメージを抽象画で表した作品の意図や工夫を考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 18～19 植物を描く 生命の輝き 4時間	（知識および技能） 植物の形や色彩、生命力やイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 植物の魅力や生命力などを基に、表現の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 植物の魅力や生命力などを表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 植物の時間による変化、形や色彩、質感などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 植物の形や色彩の美しさ、生命力など、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 植物の形や色彩、生命力などを基に主題を生成し、形体や構図の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 植物の造形的なよさや美しさ、生命感を感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 植物のもつ豊かな表情や生命感などを表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 植物のもつ豊かな表情や生命感などを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (鑑賞)	P. 20～23 モネ「睡蓮」を読み解く 呼吸する色彩と筆触 2時間	(知識および技能) 形や色彩、光や筆触、構図、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 「睡蓮」を比較し、移り変わる美しさを感じ取り、表現の独自性と工夫について多様な視点から考える。 (学びに向かう力、人間性等) モネの「睡蓮」を鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 モネ作品の豊かな色彩や光、構図や筆触などの効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 「睡蓮」を比較し、移り変わる美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 「睡蓮」に表されたモネの心情や表現の意図と工夫などを考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (鑑賞)	P. 24～29 日本美術の鑑賞 1 平治物語絵巻を読み解く 表現・鑑賞3題材12時間の 内で配当	(知識および技能) 形や色彩、視点の移動、筆線による人物のしぐさや表情、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) やまと絵の表現の特性を感じ取り、独自性と工夫、美術や美術文化などについて多様な視点から考える。 (学びに向かう力、人間性等) 平治物語絵巻を鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、視点の移動、筆線による人物のしぐさや表情などの効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 絵巻物に見られる発想・構想の独自性や表現の工夫、日本美術の特性を感じ取り、美術文化について考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 絵巻物のよさや美しさ、日本美術や文化の独自性などを考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (鑑賞)	P. 30～31 日本美術の鑑賞 2 空間表現の妙 1時間	(知識および技能) 形や色彩、構図、やまと絵の特性、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 金雲を用いた構図などのやまと絵の特性を感じ取り、独自性と工夫について多様な視点から考える。 (学びに向かう力、人間性等) 山口の考えや作品を理解し、「洛中洛外図」と比較鑑賞する創造的な諸活動に主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、構図などの効果を理解し、全体のイメージや作風、様式ややまと絵の特性などを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 金雲を用いた構図などの大和絵の独自性や表現の工夫、日本美術の特性を感じ取り、美術文化について考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 山口晃の考えや作品を理解し、「洛中洛外図」と比較する鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 32～33 線で表す 線のもつ力 2時間	(知識および技能) 線の強弱や濃淡、筆触、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 対象の特徴や印象などを基に、線による表現効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 線による表現の特性や効果などを生かして表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 線の強弱や濃淡、筆触などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 印象やイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発鑑 感じ取ったことや考えたこと、特徴や印象などを基に主題を生成し、線による効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 線による表現の特性やよさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 線による表現の特性や効果などを生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 線による表現の特性や効果などを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 34～35 版で表す 版画表現の可能性 5時間	（知識および技能） 版による線や明暗、色彩などの特性を捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 版画の技法による表現の特性や効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 版画の技法による表現の特性や効果を生かして表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 版による線や明暗、色彩などの効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 技 版画の特性を生かすなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 感じ取ったことや考えたことなどを基に主題を生成し、版画の技法による表現の特性や効果などを考え、個性豊かで創造的な構想を練っている。 鑑 版画のよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 版画の技法による表現の特性や効果を生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 版画のよさや美しさを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 36～37 作家探究 高村光太郎 1時間	（知識および技能） 形や素材、重心やバランス、動勢、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 彫刻表現のよさや美しさ、特質などを感じ取り、相違点や共通点などから美術文化について考える。 （学びに向かう力、人間性等） 高村光太郎や関連する彫刻作品の特性やよさなどを鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 量感や質感、重心、動勢などの効果を理解し、高村作品の独自の構成力や写実性、全体のイメージや作風などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 高村や他の彫刻家の作品のよさや美しさ、特質を感じ取り、相違点や共通点などから美術文化について考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 高村光太郎や関連する彫刻作品の特性やよさ、表現の意図と工夫などを考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 38～39 身の回りの物でつくる 形の意味を問い直す 10時間	（知識および技能） 形や色彩、物の組み合わせによるイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 物を組み合わせることによりつくりだされる効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 物の組み合わせにより新しい意味や価値をつくりだす創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、物の組み合わせによる効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 技 印象やイメージなど、主題に合った表現方法を工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 物を見つめ直して生じるイメージなどを基に主題を生成し、組み合わせの効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 物を組み合わせることによりつくりだされる効果を感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 物の組み合わせにより新しい意味や価値をつくりだす表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 物の組み合わせにより生じる新しい意味や価値を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 40～41 創造の舞台裏 彫刻家 土屋仁応 1時間	（知識および技能） 形や色彩、動勢、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 幻獣などのイメージを基に、質感や重心などの効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 人の心の象徴としての幻獣や動物を彫刻に表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、動勢などの効果を理解し、伝統的な木彫技法から生まれる新たな表現の特性や全体のイメージ、作風などを捉えている。 技 生命力やイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 幻獣などのイメージを基に主題を生成し、質感や重心の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 想像上の動物作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 人の心の象徴としての幻獣や動物のイメージを基に、彫刻に表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 土屋の彫刻作品の特性や表現の意図と工夫などを考える鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 42～43 立体表現の可能性 自然と科学と芸術 1時間	（知識および技能） 形や色彩、素材の特性、全体のイメージ、科学や自然を生かした作風などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 自然や科学を取り入れた発想のよさを感じ取り、独自性と工夫などについて多様な視点から考える。 （学びに向かう力、人間性等） 自然や科学を取り入れた発想を生かした作品を鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、動き、素材などの効果を理解し、全体のイメージ、自然や科学を生かした作風などで捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 自然や科学を取り入れた発想のよさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 自然や科学を取り入れた発想を生かした作品のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン （表現・鑑賞）	P. 46～47 ポスターで表す 印象に残るポスター 表現・鑑賞2題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 形や色彩、構図や文字、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 伝える目的や条件を基に、デザインの効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 伝えたい内容をポスターに表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、構図や文字などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 伝えたい内容やイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発鑑 伝える目的や条件などを基に主題を生成し、形体や構図の効果などを考え、個性豊かで創造的なデザインの構想を練っている。 鑑 伝える目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、表現の工夫について多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 伝えたいメッセージや内容などを基に構想を練り、効果的にポスターに表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 伝えたい内容を効果的に伝えるためのポスターの工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン (表現・鑑賞)	P. 48～49 情報を伝えるデザイン 情報を見る・読む・感じる 8時間	(知識および技能) 形や色彩、構図や文字、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 伝える目的や条件を基に、デザインの効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 伝えたい内容を効果的に表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、構図や文字などの効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 技 伝えたい情報やイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 伝える目的や条件などを基に主題を生成し、デザインの効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 伝える目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 伝えたい内容を効果的に表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 伝えたい内容を効果的に表した作品のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン (表現・鑑賞)	P. 50～51 創造の舞台裏 プロダクトデザイナー 檜垣万里子 表現・鑑賞2題材10時間の 内で配当	(知識および技能) 形や色彩、全体のイメージなどを捉え、目的や計画を基に個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 観察などを基に、デザインの条件や効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 観察を基にアイデアを生み出し、デザインする創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、素材などの効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 技 観察スケッチから生まれるイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 観察などを基に主題を生成し、人と社会をつなぐデザインの働きや効果などを考え、個性豊かで創造的な構想を練っている。 鑑 目的や機能との調和の取れた洗練された美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 観察などを基にアイデアを生み出し、デザインする表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン (鑑賞)	P. 54～55 作家探究 チャールズ&レイ・イームズ 2時間	(知識および技能) 形や色彩、素材と技術、全体のイメージ、イームズのデザインの作風などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 目的や機能と美しさの調和を感じ取り、独自性と工夫などについて多様な視点から考える。 (学びに向かう力、人間性等) イームズのデザインの特性やよさなどを鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、素材と技術などの効果を理解し、全体のイメージやイームズのデザインの作風などを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 目的や機能との調和の取れた洗練された美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 イームズのデザインの特性やよさなどを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン (鑑賞)	P. 56～57 緑化建築を見る 憩いの場のデザイン 3時間	(知識および技能) 形や色彩、光、空間や場所の特徴、全体のイメージなどを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 自然を取り入れた建物のよさを感じ取り、心豊かな生き方の創造に関わる美術の働きについて考える。 (学びに向かう力、人間性等) 自然を取り入れた建物の心安らぐ空間について鑑賞する創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、光、空間の効果などを理解し、場所の特徴や全体のイメージなどを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 自然を取り入れた建物のよさを感じ取り、心豊かな生き方の創造に関わる美術の働きについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 自然を取り入れた建物の心安らぐ空間のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
映像メディア表現 (表現・鑑賞)	P. 60～61 創造の舞台裏 映画監督 山崎 貴 1時間	(知識および技能) 形や色彩、光、動きや時間、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 主題を基に、動きや臨場感などを表す動画の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 映像メディアによる表現の特性や効果などを生かして表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、光、動きや時間などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 迫力や臨場感など、主題に合った撮影や編集方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している (思考・判断・表現) 発 想像などを基に主題を生成し、動きや臨場感などを表す映像表現の視覚的な要素の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 映像表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 映像メディアによる表現の特性や効果などを生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 映像メディアによる表現の特性や効果を生かした作品のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。
映像メディア表現 (表現・鑑賞)	P. 62～63 主題と写真表現 写真で表す世界観 6時間	(知識および技能) 構図や色彩、光、全体のイメージや作風などを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 表現したいイメージを基に、写真の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 写真による表現の特性や効果などを生かして表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 構図や色彩、光などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 対象や場のイメージなど、主題に合った撮影方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 写真表現の特性などを基に主題を生成し、構図やアングル、光などの視覚的な要素の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 写真表現のよさや美しさを感じ取り、表現の工夫などについて多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 写真表現の特性や効果を生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 写真表現の特性や効果を生かした作品のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 2 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
映像メディア表現 (表現・鑑賞)	P. 64～65 モーショングラフィックスで表す 動かして印象に残す 8時間	（知識および技能） 構図やコマ割り、場面変化、全体のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かで創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 伝える目的や条件を基に、動画の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） モーショングラフィックスの特性や効果などを生かして表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 構図やコマ割り、場面変化などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 伝えたい内容やイメージなど、主題に合った表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 伝える目的や条件などを基に主題を生成し、モーショングラフィックスの特性を生かした表現の効果などを考え、個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 鑑 モーショングラフィックスの目的や機能との調和の取れた洗練された美しさを感じ取り、表現の工夫について多様な視点から考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 モーショングラフィックスの特性や効果などを生かして表す表現の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 モーショングラフィックスの目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取る鑑賞の創造的な諸活動に、主体的に取り組もうとしている。