

令和7年度用『高校美術』教科書 訂正のお願い

令和7年に供給いたしました教科書に、以下の訂正がございます。生徒の皆様、先生方にご迷惑をおかけいたしましたこと、深くお詫び申し上げます。訂正を施した教科書は、令和8年度より供給させていただきます。

先生方におかれましては、訂正内容をご確認のうえご指導いただきますよう、謹んでお願い申し上げます。

日本文教出版株式会社

ページ・行	原文	訂正文	理由
5ページ 下段右	<p>集積一目的地を求めて 2014-2019 [赤いロープ・スーツケース・モーター] 2019 森美術館での展示 [東京都] 塩田千春 [大阪府・1972~] 撮影: サニー・マン</p>	<p>集積一目的地を求めて 2014-2019 [赤いロープ・スーツケース・モーター] 2019 森美術館での展示 [東京都] 塩田千春 [大阪府・1972~] 撮影: サニー・マン</p>	弊社発行の高校美術教科書間で記述を統一するため
17ページ 上段右	<p>猿のいる自画像 [油彩・メゾナイト/40.6×30.5cm] 1938 オルブライト=ノックス・アート・ギャラリー蔵 [アメリカ] フリーダ・カーロ [メキシコ・1907~54]</p>	<p>猿のいる自画像 [油彩・メゾナイト/40.6×30.5cm] 1938 バッファロー-AKG美術館蔵 [アメリカ] フリーダ・カーロ [メキシコ・1907~54]</p>	美術館の名称が変更になったため
54ページ 下段右	<p>スタンディング・ウーマン [ミクストメディア/405×155×110cm] 2008 十和田市現代美術館蔵 [青森県] ロン・ミュエク [オーストラリア・1958~]</p>	<p>スタンディング・ウーマン [ミクストメディア/405×155×110cm] 2007 十和田市現代美術館蔵 [青森県] ロン・ミュエク [オーストラリア・1958~]</p>	所蔵館の表記に合わせるため
91ページ 中段右			弊社発行の高校美術教科書間で記述を統一するため
91ページ 下段左	<p>前二〇〇頃 シュメール人がメソポタミアに定住</p>	<p>前二〇〇頃 シュメール人がメソポタミアに都市国家を形成</p>	弊社発行の高校美術教科書間で記述を統一するため

ページ・行	原文	訂正文	理由
91ページ 下段右	<p>五三八頃</p> <p>●自洛から仏教伝来</p>	<p>五三八五頃</p> <p>●自洛から仏教伝来</p>	<p>弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため</p>
92ページ 下段左	<p>一四一〇頃</p> <p>ブルネレスキ、線遠近法を<u>開発</u></p>	<p>一四一〇頃</p> <p>ブルネレスキ、線遠近法を<u>発見</u></p>	<p>より正確な 表記にするため</p>
92ページ 中央	<p>女官たち 1656 ディエゴ・ベラスケス</p>	<p>ラス・メニーナス (女官たち) 1656 ディエゴ・ベラスケス</p>	<p>弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため</p>
92ページ 中央	<p>ヨハネの幻視 1609~14 エル・グレコ</p> <p>No.14 カフェ・チェア 1859 ミヒャエル・トナー</p> 	<p>ヨハネの幻視 1609~14 エル・グレコ</p> <p>No.14 コンシューマー・チェア 1855~59頃 ミヒャエル・トナー</p> 	<p>弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため</p>
93ページ 中段左	<p>印象一日の出 1873頃 クロード・モネ</p>	<p>印象一日の出 1872 クロード・モネ</p>	
96ページ 下段中央	<p>印象一日の出 〔油彩・キャンヴァス／48×63cm〕 1873頃 マルモッタン・モネ美術館蔵〔フランス〕 クロード・モネ〔フランス・1840~1926〕</p>	<p>印象一日の出 〔油彩・キャンヴァス／48×63cm〕 1872 マルモッタン・モネ美術館蔵〔フランス〕 クロード・モネ〔フランス・1840~1926〕</p>	<p>弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため</p>

ページ・行	原文	訂正文	理由																																																
93ページ 中段左	 <p>アデーレ・ブロッホ・ パウアーの肖像 1907 グスタフ・クリムト</p> <p>ランプ ランプ 頃 ール・ガレ</p>	 <p>アデーレ・ブロッホ・ パウアーの肖像 1907 グスタフ・クリムト</p> <p>ランプ ランプ 頃 ール・ガレ</p>	トリミング がされてい たため、トリ ミングなし の画像に差 し替える																																																
93ページ 下段中央	<p>一九二四</p> <p>ブルトン「シュルレアリスム第一宣言」を發表</p> <p>削除</p>	<p>一九二四</p> <p>ブルトン「シュルレアリスム宣言」を發表</p>	弊社発行の 高校美術教 科書間で記 述を統一す るため																																																
94ページ 中央	<table border="1" data-bbox="280 1160 756 1294"> <tr> <td>1960</td> <td>1970</td> <td>1980</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>ハブニング</td> <td></td> <td>新表現主義</td> <td></td> </tr> <tr> <td>パフォーマンス</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ミニマル・アート</td> <td>コンセプチュアル・アート</td> <td>ポリティカル・アート</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ポップ・アート</td> <td>アース・ワーク</td> <td>メディア・アート</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ネオ・ダダ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1960	1970	1980	20	ハブニング		新表現主義		パフォーマンス				ミニマル・アート	コンセプチュアル・アート	ポリティカル・アート		ポップ・アート	アース・ワーク	メディア・アート		ネオ・ダダ				<table border="1" data-bbox="831 1160 1307 1294"> <tr> <td>1960</td> <td>1970</td> <td>1980</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>ハブニング</td> <td></td> <td>新表現主義</td> <td></td> </tr> <tr> <td>パフォーマンス</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ミニマル・アート</td> <td>コンセプチュアル・アート</td> <td>ポリティカル・アート</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ポップ・アート</td> <td>ランド・アート</td> <td>メディア・アート</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ネオ・ダダ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1960	1970	1980	20	ハブニング		新表現主義		パフォーマンス				ミニマル・アート	コンセプチュアル・アート	ポリティカル・アート		ポップ・アート	ランド・アート	メディア・アート		ネオ・ダダ				弊社発行の 高校美術教 科書間で記 述を統一す るため
1960	1970	1980	20																																																
ハブニング		新表現主義																																																	
パフォーマンス																																																			
ミニマル・アート	コンセプチュアル・アート	ポリティカル・アート																																																	
ポップ・アート	アース・ワーク	メディア・アート																																																	
ネオ・ダダ																																																			
1960	1970	1980	20																																																
ハブニング		新表現主義																																																	
パフォーマンス																																																			
ミニマル・アート	コンセプチュアル・アート	ポリティカル・アート																																																	
ポップ・アート	ランド・アート	メディア・アート																																																	
ネオ・ダダ																																																			
94ページ 下段右	<p>二〇二二</p> <p>●東京オリンピック・パラリンピック開催</p>	<p>二〇二二</p> <p>●東京二〇二〇オリンピック・パラリンピック開催</p>	弊社発行の 高校美術教 科書間で記 述を統一す るため																																																
98ページ 下段中央	<p>へいじものがたり え まき さんじょうどの ようしうの まき 平治物語絵巻 三条殿夜討巻 (部分) [紙本着色/縦41.3cm] 13世紀後半 ボストン美術館蔵 [アメリカ]</p>	<p>へいじものがたり え まき さんじょうでん ようしうの まき 平治物語絵巻 三条殿夜討巻 (部分) [紙本着色/縦41.3cm] 13世紀後半 ボストン美術館蔵 [アメリカ]</p>	誤記																																																