

## 年間指導計画の作成について

### ●年間指導計画作成上の留意点

- 年間指導計画を作成するに当たって、留意したいことは次のとおりです。
- ・学習指導要領における中学校美術の「目標」及び「内容」について理解を深める。
- ・地域や学校の特色、中学生の実情等を把握し、その上で指導計画を立案する。
- ・教科書の内容や題材をよく検討し、学習指導要領の「指導計画の作成と内容の取扱い」に配慮する。
- ・個々の生徒が、その特性や持ち味を生かしながら意欲的に学習活動に参加できる魅力と、教育意義に富んだ指導計画を作成する。

### ●各学校における年間指導計画上の留意点

日文の中学校美術科教科書の各題材は、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい等々に応じて多様な取り扱いができるように、さまざまな要素によって構成しました。

従って、一つの題材から幾通りもの展開が可能ですが、年間指導計画案を例示するに当たっては、教科書の題材名をそのまま使用しています。

題材の具体化の過程において、先生方の創意や工夫が大いに発揮され、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい、評価計画等に即した、より優れた指導計画が作成されることを願っています。

## 年間指導計画例

### 二期制の場合 第1学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
前後期に区分	週数	前期 18 週						後期 17 週						35 週
	前期 10 週 2 時間 他の週 1 時間	28 時間						17 時間						45 時間
	後期 10 週 2 時間 他の週 1 時間	18 時間						27 時間						45 時間
通年平均	週数	18 週						17 週						35 週
	通年平均等 (週約 1.3 時間)	23 時間						22 時間						45 時間

### 二期制の場合 第2・3学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
通年	週数	18 週						17 週						35 週
	時間	18 時間						17 時間						35 時間

### 三学期制の場合 第1学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
前後期に区分	週数	前期 18 週						後期 17 週						35 週
	前期 10 週 2 時間 他の週 1 時間	21 時間				15 時間		9 時間				45 時間		
	後期 10 週 2 時間 他の週 1 時間	13 時間				18 時間		14 時間				45 時間		
通年平均	週数	13 週						9 週						35 週
	通年平均等 (週約 1.3 時間)	16 時間				17 時間		12 時間				45 時間		

### 三学期制の場合 第2・3学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
通年	週数	13 週				13 週				9 週				35 週
	時間	13 時間				13 時間				9 時間				35 時間

# 第1学年（美術1）年間指導計画例

## 二期制・三学期制

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。  
※の題材は鑑賞題材として扱います。

第1学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。  
・A案は、平均的な配当の例です。  
・B案は、前期（前半）を週2時間、後期（後半）を週1時間とした例です。  
・C案は、前期（前半）を週1時間、後期（後半）を週2時間とした例です。  
オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など  
鑑賞…鑑賞題材 資料…学びを支える資料

第1学年			A案				
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間	
前期	1学期	4	表紙 2～4	オリ	美術との出会い	1	
			6-7	オリ	ようこそ美術の学びへ		
			8	オリ	教科書の使い方		
			10-11	絵・彫 オリ	絵や彫刻との出会い 自分の表現をめざして		
		5	オリ	学びの言葉 松任谷由美	6		
		12-13	絵・彫	見つめて、感じて、描いて			
		62	資料	どんなふうを描きたい？			
		70～72	資料	色彩の基本・仕組み	7		
		16-17	絵・彫	なぜか気になる情景			
		58-59	資料	発想・構想の手立て①/ 鈴木康広、田中達也			
		60-61	資料	発想・構想の手立て②	2		
		9	鑑賞 オリ	鑑賞との出会い 心が動く瞬間			
		32-33	鑑賞	絵の中にある物語			
		7					
	2学期	9	9	36-37	デ・工 オリ	デザインや工芸との出会い 人の暮らしを豊かに	1
				52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた	1
				38-39	デ・工	つなげて広がる模様の世界	4
				34-35	鑑賞	原始の美に出会う旅	1
				56-57	資料	火焰型土器	
		12		40-43	デ・工	文字が生み出すイメージ	4
65				資料	文字の基本		
50-51				デ・工	暮らしを彩る土の造形	6	
68-69				資料	粘土でつくる		
後期	3学期	1	24～29	鑑賞	屏風、美のしかけ	1	
			46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう	5	
			20-21	絵・彫	材料に命を吹き込む	6	
		3		18-19	絵・彫	人間っておもしろい	6
				44-45	デ・工	形や色で伝えるシンボルマーク	
				34-35	鑑賞	原始の美に出会う旅	1
	48-49			デ・工	※暮らしの中の木の工芸	6	
	50-51	デ・工	暮らしに彩る土の造形				
	68-69	資料	粘土でつくる				
	3学期	1	1	20-21	絵・彫	材料に命を吹き込む	4
48-49				デ・工	暮らしの中の木の工芸	5	
66-67				資料	木でつくる		
38-39				デ・工	つなげて広がる模様の世界	4	
3			70～72	資料	色彩の基本・仕組み	4	
			52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた		
			54-55	鑑賞	祭りを彩る造形	1	
			30-31	絵・彫	墨と水が描く世界	4	
64	資料	水墨画の表現	4				
46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう					

B案				C案			
ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間
表紙 2～4	オリ	美術との出会い	1	表紙 2～4	オリ	美術との出会い	1
6-7	オリ	ようこそ美術の学びへ					
8	オリ	教科書の使い方					
9	鑑賞 オリ	鑑賞との出会い 心が動く瞬間					
10-11	絵・彫 オリ	絵や彫刻との出会い 自分の表現をめざして	1	10-11	絵・彫 オリ	絵や彫刻との出会い 自分の表現をめざして	6
12-13	絵・彫	見つめて、感じて、描いて	4	14-15	絵・彫	そのものらしさを形にして	
62	資料	どんなふうを描きたい？					
14-15	絵・彫	そのものらしさを形にして	3	58-59	資料	発想・構想の手立て①/ 鈴木康広、田中達也	
58-59	資料	発想・構想の手立て①/ 鈴木康広、田中達也					
60-61	資料	発想・構想の手立て②					
36-37	デ・工 オリ	デザインや工芸との出会い 人の暮らしを豊かに	1	36-37	デ・工 オリ	デザインや工芸との出会い 人の暮らしを豊かに	5
38-39	デ・工	つなげて広がる模様の世界	5	44-45	デ・工	形や色で伝えるシンボルマーク	1
70～72	資料	色彩の基本・仕組み					
52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた					
30-31	絵・彫	墨と水が描く世界					
64	資料	水墨画の表現					
24～29	鑑賞	屏風、美のしかけ	1	32-33	鑑賞	絵の中にある物語	
46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう	6	22-23	絵・彫	刷って楽しむ版画の世界	4
54-55	鑑賞	祭りを彩る造形	1	64	資料	木版画	
				24～29	鑑賞	屏風、美のしかけ	1
18-19	絵・彫	人間っておもしろい	4	18-19	絵・彫	人間っておもしろい	6
44-45	デ・工	形や色で伝えるシンボルマーク	4	62	資料	どんなふうを描きたい？	
				34-35	鑑賞	原始の美に出会う旅	1
				48-49	デ・工	※暮らしの中の木の工芸	6
				50-51	デ・工	暮らしに彩る土の造形	
				68-69	資料	粘土でつくる	
20-21	絵・彫	材料に命を吹き込む	4	38-39	デ・工	つなげて広がる模様の世界	4
48-49	デ・工	暮らしの中の木の工芸	5	70～72	資料	色彩の基本・仕組み	
66-67	資料	木でつくる					
				52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた	1
				54-55	鑑賞	祭りを彩る造形	1
				30-31	絵・彫	墨と水が描く世界	4
				64	資料	水墨画の表現	
				46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう	4

## 第2学年（美術2・3上）年間指導計画例

### 二期制・三学期制

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。  
※の題材は鑑賞題材として扱います。

第2学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。

- ・A案は、平均的な配当の例です。
  - ・B案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。
  - ・C案は、表現と鑑賞のバランスを重視した配当の例です。
- オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など  
鑑賞…鑑賞題材 資料…学びを支える資料

第1学年			A案			
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間
前期 (18時間)	1学期 (13時間)	4	表紙 2～4	オリ	学びの実感と深まり	1
			5～7	オリ	あなたの美を見つけて	
			8	オリ	教科書の使い方	
		7	9～11	鑑賞	現代美術にザワザワザワッ！	1
			50-51	資料	岡本太郎“芸術はみんなのもの”	6
			14-15	絵・彫	自由な視点で風景を見つめる	
			64	資料	写真で表現する	
	6	44-45	デ・工	つくる・使う・材料を味わう工芸	6	
		57	資料	金属でつくる		
		2学期 (13時間)	9	24～29		鑑賞
	56			資料	北斎の大波	
	30-31			鑑賞	日本文化との出会い	3
	38-39			デ・工	空間を彩る光の装飾	
	後期 (17時間)	12	12-13	絵・彫	瞬間の美しさを形に	7
55			資料	人物をつくる		
3学期 (9時間)			1	40-41	デ・工	ひと目で伝わるみんなのデザイン
		63		資料	色彩の特徴を深く知る	
		3	22-23	絵・彫	筆と水で多彩に表す	2
			46-47	デ・工	※使う人の立場で考える	1

B案				C案				
ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間	
表紙 2～4	オリ	学びの実感と深まり	8	2～4	オリ	学びの実感と深まり	5	
5～7	オリ	あなたの美を見つけて		20-21	絵・彫	イメージを形にすると		
14-15	絵・彫	自由な視点で風景を見つめる		9～11	鑑賞	現代美術にザワザワザワッ！		
16-17	絵・彫	写真表現の魅力		32～35	デ・工	日本の技と心を受け継いで	5	
64	資料	写真で表現する		62	資料	日本の伝統色		
20-21	絵・彫	イメージを形にすると		5	24～29	鑑賞	浮世絵ってすごい	1
9～11	鑑賞	現代美術にザワザワザワッ！			56	資料	北斎の大波	
50-51	資料	岡本太郎“芸術はみんなのもの”			30-31	鑑賞	日本文化との出会い	2
			58～61	資料	日本美術と世界の美術の歩み			
24～29	鑑賞	浮世絵っておもしろい	1	40-41	デ・工	ひと目で伝わるみんなのデザイン	5	
56	資料	北斎の大波		63	資料	色彩の特徴を深く知る		
30-31	鑑賞	日本文化との出会い	4					
32～35	デ・工	日本の技と心を受け継いで						
58～61	資料	日本美術と世界の美術の歩み						
46-47	デ・工	使う人の立場で考える	5	18-19	絵・彫	しぐさで語る動物たち	7	
48-49	鑑賞	デザインの力でできること		48-49	鑑賞	デザインの力でできること	1	
52-53	資料	暮らしに息づくパブリックアート		52-53	資料	暮らしに息づくパブリックアート		
22-23	絵・彫	筆と水で多彩に表す	3					
42-43	デ・工	その1枚が心を動かす	6	36-37	デ・工	思いが飛び出すカード	6	
63	資料	色彩の特徴を深く知る		22-23	絵・彫	筆と水で多彩に表す	3	
38-39	デ・工	空間を彩る光の装飾	3					

## 第3学年（美術2・3下）年間指導計画例

### 二期制・三学期制

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。  
※の題材は鑑賞題材として扱います。

第3学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。

- ・A案は、平均的な配当の例です。
  - ・B案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。
  - ・C案は、表現と鑑賞のバランスを重視した配当の例です。
- オリ…オリエンテーション 絵…彫…絵や彫刻など デ…工…デザインや工芸など  
鑑賞…鑑賞題材 資料…学びを支える資料

第1学年			A案					
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間		
前期 (18時間)	1学期 (13時間)	4	表紙 2～4	オリ	学びの探求と未来	1		
			5～7	オリ	社会に生きる美術の力			
			8	オリ	教科書の使い方			
			24～29	鑑賞	あの日を忘れない	2		
			9～13	絵・彫	わたし自身を見つめて	7		
			44-45	鑑賞	デザインで地域を豊かに	1		
			32-33	鑑賞	仏像の姿に見る人々の祈り	2		
			56	資料	仏像の種類／美術文化の継承			
	後期 (17時間)	2学期 (13時間)	12	9	38-39	デ・工	自分を表現する色	5
				20-21	絵・彫	あなたのイメージを探そう	6	
				48～51	資料	さまざまなアートに触れよう		
				30-31	鑑賞	ルネサンスが目指したもの	1	
				34-35	鑑賞	どこまで修復すべきか	1	
				56	資料	美術文化の継承		
3学期 (9時間)		3	1	40-41	デ・工	魅力を伝えるパッケージ	3	
				36-37	デ・工	思いを込めた卒業記念品	6	
				60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち		
				60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち	7	

B案				C案			
ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間
表紙 2～4	オリ	学びの探求と未来	1	表紙 2～4	オリ	学びの探求と未来	1
5～7	オリ	社会に生きる美術の力		5～7	オリ	社会に生きる美術の力	
46-47	デ・工	住み続けられる町づくり	4	48～51	資料	さまざまなアートに触れよう	1
9～13	絵・彫	わたし自身を見つめて	5	46-47	デ・工	住み続けられる町づくり	5
40-41	デ・工	魅力を伝えるパッケージ	3	57	資料	日本の世界文化遺産	2
				58	資料	受け継ぐ伝統と文化	
				32-33	鑑賞	仏像の姿に見る人々の祈り	
				56	資料	仏像の種類	
				20-21	絵・彫	あなたのイメージを探そう	4
16～19	絵・彫	空想の中の不思議な世界	5	9～13	絵・彫	わたし自身を見つめて	5
22-23	絵・彫	光に気持ちを込めて	3	30-31	鑑賞	ルネサンスが目指したもの	1
20-21	絵・彫	あなたのイメージを探そう	4	34-35	鑑賞	どこまで修復すべきか	
24～29	鑑賞	あの日を忘れない	1	56	資料	美術文化の継承	3
48～51	資料	さまざまなアートに触れよう		14-15	絵・彫	芸術としての漫画表現	
				54-55	資料	絵巻物の世界	4
				42-43	デ・工	動きで伝えるメッセージ	
				52-53	資料	動画で表現する	
32-33	鑑賞	仏像の姿に見る人々の祈り	2	24～29	鑑賞	あの日を忘れない	1
34-35	鑑賞	どこまで修復すべきか		44-45	鑑賞	デザインで地域を豊かに	1
56	資料	仏像の種類／美術文化の継承	7	36-37	デ・工	思いを込めた卒業記念品	7
36-37	デ・工	思いを込めた卒業記念品		60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち	
60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち					