## **年間指導計画の作成について 　 年間指導計画例**

**●年間指導計画作成上の留意点**

年間指導計画を作成するに当たって、留意したいことは次のとおりです。

・学習指導要領における中学校美術の「目標」及び「内容」について理解を深める。

・地域や学校の特色、中学生の実情等を把握し、その上で指導計画を立案する。

・教科書の内容や題材をよく検討し、学習指導要領の「指導計画の作成と内容の取扱い」に配慮する。

・個々の生徒が、その特性や持ち味を生かしながら意欲的に学習活動に参加できる魅力と、教育意義に富んだ指導計画を作成する。

**●各学校における年間指導計画上の留意点**

日文の中学校美術科教科書の各題材は、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい等々に応じて多様な取り扱いができるように、さまざまな要素によって構成しました。

従って、一つの題材から幾通りもの展開が可能ですが、年間指導計画案を例示するに当たっては、教科書の題材名をそのまま使用しています。

題材の具体化の過程において、先生方の創意や工夫が大いに発揮され、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい、評価計画等に即した、より優れた指導計画が作成されることを願っています。

二期制の場合 第１学年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 月 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 総計 |
| 前後期に区分 | 週数 | 前期18週 | 後期17週 | 35週 |
| 前期10週2時間他の週1時間 | 28時間 | 17時間 | 45時間 |
| 後期10週2時間 他の週1時間 | 18時間 | 27時間 | 45時間 |
| 通年平均 | 週数 | 18週 | 17週 | 35週 |
| 通年均等（週約1.3時間） | 23時間 | 22時間 | 45時間 |

二期制の場合 第 2・3 学年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 月 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 総計 |
| 通年 | 週数 | 18週 | 17週 | 35週 |
| 時間 | 18時間 | 17時間 | 35時間 |

三学期制の場合 第１学年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 月 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 総計 |
| 前後期に区分 | 週数 | 前期18週 | 後期17週 | 35週 |
| 前期10週2時間 他の週1時間 | 21時間 | 15時間 | 9時間 | 45時間 |
| 後期10週2時間他の週1時間 | 13時間 | 18時間 | 14時間 | 45時間 |
| 通年平均 | 週数 | 13週 | 13週 | 9週 | 35週 |
| 通年均等（週約1.3時間） | 16時間 | 17時間 | 12時間 | 45時間 |

三学期制の場合 第 2・3 学年

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 月 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 総計 |
| 通年 | 週数 | 13週 | 13週 | 9週 | 35週 |
| 時間 | 13時間 | 13時間 | 9時間 | 35時間 |

第1学年の年間指導計画の例として、Ａ案・Ｂ案・Ｃ案の3例を示しました。

・Ａ案は、平均的な配当の例です。

・Ｂ案は、前期（前半）を週2時間、後期（後半）を週1時間とした例です。

・Ｃ案は、前期（前半）を週1時間、後期（後半）を週2時間とした例です。

オリ…オリエンテーション　絵・彫…絵や彫刻など　デ・工…デザインや工芸など

鑑賞…鑑賞題材　資料…学びを支える資料

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。

※の題材は鑑賞題材として扱います。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第１学年** | **Ａ案** | **Ｂ案** | **Ｃ案** |
| **二期** | **学期** | **月** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** |
| 前期 | １学期 | 4 | 表紙2～4 | オリ | 美術との出会い | 1 | 表紙2～4 | オリ | 美術との出会い | 1 | 表紙2～4 | オリ | 美術との出会い | 1 |
|  | 6-7 | オリ | ようこそ美術の学びへ | 6-7 | オリ | ようこそ美術の学びへ | 6-7 | オリ | ようこそ美術の学びへ |
|  | 8 | オリ | 教科書の使い方 | 8 | オリ | 教科書の使い方 | 8 | オリ | 教科書の使い方 |
|  | 10-11 | 絵・彫オリ | 絵や彫刻との出会い自分の表現をめざして | 6 | 9 | 鑑賞オリ | 鑑賞との出会い心が動く瞬間 | 1 | 9 | 鑑賞オリ | 鑑賞との出会い心が動く瞬間 |
|  | 5 | オリ | 学びの言葉　松任谷由美 | 10-11 | 絵・彫オリ | 絵や彫刻との出会い自分の表現をめざして | 1 | 10-11 | 絵・彫オリ | 絵や彫刻との出会い自分の表現をめざして | 6 |
| 12-13 | 絵・彫 | **見つめて、感じて、描いて** |
|  | 62 | 資料 | どんなふうに描きたい？ | 12-13 | 絵・彫 | **見つめて、感じて、描いて** | 4 | 14-15 | 絵・彫 | **そのものらしさを形にして** |
|  | 70～72 | 資料 | 色彩の基本・仕組み | 62 | 資料 | どんなふうに描きたい？ | 58-59 | 資料 | 発想・構想の手立て①／鈴木康広、田中達也 |
|  | 16-17 | 絵・彫 | **なぜか気になる情景** | 7 | 14-15 | 絵・彫 | **そのものらしさを形にして** | 3 |
|  | 58-59 | 資料 | 発想・構想の手立て①／鈴木康広、田中達也 | 58-59 | 資料 | 発想・構想の手立て①／鈴木康広、田中達也 | 60-61 | 資料 | 発想・構想の手立て② |
|  | 60-61 | 資料 | 発想・構想の手立て② | 60-61 | 資料 | 発想・構想の手立て② | 36-37 | デ・工オリ | デザインや工芸との出会い人の暮らしを豊かに | 5 |
|  | 9 | 鑑賞オリ | 鑑賞との出会い心が動く瞬間 | 2 | 36-37 | デ・工オリ | デザインや工芸との出会い人の暮らしを豊かに | 1 | 44-45 | デ・工 | **形や色で伝えるシンボルマーク** |
| 32-33 | 鑑賞 | **絵の中にある物語** | 1 |
|  | 32-33 | 鑑賞 | **絵の中にある物語** | 38-39 | デ・工 | **つなげて広がる模様の世界** | 5 |  |
|  |  | 70～72 | 資料 | 色彩の基本・仕組み |
|  | 52-53 | 鑑賞 | **自然の美しさから生まれた** | 1 |
|  | 30-31 | 絵・彫 | **墨と水が描く世界** | 4 |
|  | 64 | 資料 | 水墨画の表現 |
| 7 | 24～29 | 鑑賞 | **屏風、美のしかけ** | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ２学期 | 9 | 36-37 | デ・工オリ | デザインや工芸との出会い人の暮らしを豊かに | 1 | 46-47 | デ・工 | **見るひとへ楽しく伝えよう** | 6 | 22-23 | 絵・彫 | **刷って楽しむ版画の世界** | 4 |
|  | 52-53 | 鑑賞 | **自然の美しさから生まれた** | 1 | 54-55 | 鑑賞 | **祭りを彩る造形** | 1 | 64 | 資料 | 木版画 |
|  | 38-39 | デ・工 | **つなげて広がる模様の世界** | 4 |  |  |  |  | 24～29 | 鑑賞 | **屏風、美のしかけ** | 1 |
|  | 34-35 | 鑑賞 | **原始の美に出会う旅** | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 56-57 | 資料 | 火焔型土器 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 後期 | 12 | 40-43 | デ・工 | **文字が生み出すイメージ** | 4 | 18-19 | 絵・彫 | **人間っておもしろい** | 4 | 18-19 | 絵・彫 | **人間っておもしろい** | 6 |
| 65 | 資料 | 文字の基本 | 44-45 | デ・工 | **形や色で伝えるシンボルマーク** | 4 | 62 | 資料 | どんなふうに描きたい？ |
| 50-51 | デ・工 | **暮らしを彩る土の造形** | 6 |  |  |  |  | 34-35 | 鑑賞 | **原始の美に出会う旅** | 1 |
| 68-69 | 資料 | 粘土でつくる　　　　 |  |  |  | 48-49 | デ・工 | **※暮らしの中の木の工芸** | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 50-51 | デ・工 | **暮らしに彩る土の造形** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 68-69 | 資料 | 粘土でつくる |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ３学期 | 1 | 24～29 | 鑑賞 | **屏風、美のしかけ** | 1 | 20-21 | 絵・彫 | **材料に命を吹き込む** | 4 | 38-39 | デ・工 | **つなげて広がる模様の世界** | 4 |
| 46-47 | デ・工 | **見るひとへ楽しく伝えよう** | 5 | 48-49 | デ・工 | **暮らしの中の木の工芸** | 5 | 70～72 | 資料 | 色彩の基本・仕組み |
| 20-21 | 絵・彫 | **材料に命を吹き込む** | 6 | 66-67 | 資料 | 木でつくる | 52-53 | 鑑賞 | **自然の美しさから生まれた** | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 54-55 | 鑑賞 | **祭りを彩る造形** | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30-31 | 絵・彫 | **墨と水が描く世界** | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 64 | 資料 | 水墨画の表現 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  | 46-47 | デ・工 | **見るひとへ楽しく伝えよう** | 4 |

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。

第2学年の年間指導計画の例として、Ａ案・Ｂ案・Ｃ案の3例を示しました。

・Ａ案は、平均的な配当の例です。

・Ｂ案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。

・Ｃ案は、表現と鑑賞のバランスを重視した配当の例です。

オリ…オリエンテーション　絵・彫…絵や彫刻など　デ・工…デザインや工芸など

鑑賞…鑑賞題材　資料…学びを支える資料

※の題材は鑑賞題材として扱います。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第1学年** | **Ａ案** | **Ｂ案** | **Ｃ案** |
| **二期** | **学期** | **月** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** |
| 前期（18時間） | １学期（13 時間） | 4 | 表紙2～4 | オリ | 学びの実感と深まり | 1 | 表紙2～4 | オリ | 学びの実感と深まり | 8 | 2～4 | オリ | 学びの実感と深まり | 5 |
|  | 5～7 | オリ | あなたの美を見つけて | 5～7 | オリ | あなたの美を見つけて | 20-21 | 絵・彫 | イメージを形にすると |
|  | 8 | オリ | 教科書の使い方 | 14-15 | 絵・彫 | **自由な視点で風景を見つめる** | 9～11 | 鑑賞 | 現代美術にザワザワザワッ！ |
|  | 9～11 | 鑑賞 | **現代美術にザワザワザワッ！** | 1 | 16-17 | 絵・彫 | **写真表現の魅力** | 32～35 | デ・工 | **日本の技と心を受け継いで** | 5 |
|  | 50-51 | 資料 | 岡本太郎“芸術はみんなのもの” | 64 | 資料 | 写真で表現する | 62 | 資料 | 日本の伝統色 |
|  | 14-15 | 絵・彫 | **自由な視点で風景を見つめる** | 6 | 20-21 | 絵・彫 | **イメージを形にすると** | 24～29 | 鑑賞 | **浮世絵ってすごい** | 1 |
|  | 64 | 資料 | 写真で表現する | 9～11 | 鑑賞 | **現代美術にザワザワザワッ！** | 5 | 56 | 資料 | 北斎の大波 |
|  | 44-45 | デ・工 | **つくる・使う・材料を味わう工芸** | 6 | 50-51 | 資料 | 岡本太郎“芸術はみんなのもの” | 30-31 | 鑑賞 | **日本文化との出会い** | 2 |
| 7 | 57 | 資料 | 金属でつくる |  | 58～61 | 資料 | 日本美術と世界の美術の歩み |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ２学期（13 時間） | 9 | 24～29 | 鑑賞 | **浮世絵っておもしろい** | 2 | 24～29 | 鑑賞 | **浮世絵っておもしろい** | 1 | 40-41 | デ・工 | **ひと目で伝わるみんなのデザイン** | 5 |
|  | 56 | 資料 | 北斎の大波 | 56 | 資料 | 北斎の大波 | 63 | 資料 | 色彩の特徴を深く知る |
|  | 30-31 | 鑑賞 | **日本文化との出会い** | 30-31 | 鑑賞 | **日本文化との出会い** |  |
|  | 38-39 | デ・工 | 空間を彩る光の装飾 | 3 | 32～35 | デ・工 | **日本の技と心を受け継いで** | 4 |
|  |  | 58～61 | 資料 | 日本美術と世界の美術の歩み |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 後期（17時間） |  | 12-13 | 絵・彫 | **瞬間の美しさを形に** | 7 | 46-47 | デ・工 | **使う人の立場で考える** | 5 | 18-19 | 絵・彫 | **しぐさで語る動物たち** | 7 |
| 　 | 55 | 資料 | 人物をつくる | 48-49 | 鑑賞 | **デザインの力でできること** | 48-49 | 鑑賞 | **デザインの力でできること** | 1 |
|  |  |  | 52-53 | 資料 | 暮らしに息づくパブリックアート | 52-53 | 資料 | 暮らしに息づくパブリックアート |
| 12 | 22-23 | 絵・彫 | **筆と水で多彩に表す** | 3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ３学期（９時間） | 1 | 40-41 | デ・工 | **ひと目で伝わるみんなのデザイン** | 6 | 42-43 | デ・工 | **その1枚が心を動かす** | 6 | 36-37 | デ・工 | **思いが飛び出すカード** | 6 |
|  | 63 | 資料 | 色彩の特徴を深く知る | 63 | 資料 | 色彩の特徴を深く知る | 22-23 | 絵・彫 | **筆と水で多彩に表す** | 3 |
|  | 22-23 | 絵・彫 | **筆と水で多彩に表す** | 2 | 38-39 | デ・工 | **空間を彩る光の装飾** | 3 |  |
| 3 | 46-47 | デ・工 | **※使う人の立場で考える** | 1 |  |

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。

第3学年の年間指導計画の例として、Ａ案・Ｂ案・Ｃ案の3例を示しました。

・Ａ案は、平均的な配当の例です。

・Ｂ案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。

・Ｃ案は、表現と鑑賞のバランスを重視した配当の例です。

オリ…オリエンテーション　絵・彫…絵や彫刻など　デ・工…デザインや工芸など

鑑賞…鑑賞題材　資料…学びを支える資料

※の題材は鑑賞題材として扱います。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第1学年** | **Ａ案** | **Ｂ案** | **Ｃ案** |
| **二期** | **学期** | **月** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** | **ページ** | **分野・領域** | **題材名** | **時間** |
| 前期（18時間） | １学期（13 時間） | 4 | 表紙2～4 | オリ | 学びの探求と未来 | 1 | 表紙2～4 | オリ | 学びの探求と未来 | 1 | 表紙2～4 | オリ | 学びの探求と未来 | 1 |
|  | 5～7 | オリ | 社会に生きる美術の力 | 5～7 | オリ | 社会に生きる美術の力 | 5～7 | オリ | 社会に生きる美術の力 |
|  | 8 | オリ | 教科書の使い方 | 46-47 | デ・工 | **住み続けられる町づくり** | 4 | 48～51 | 資料 | さまざまなアートに触れよう | 1 |
|  | 24～29 | 鑑賞 | **あの日を忘れない** | 2 | 9～13 | 絵・彫 | **わたし自身を見つめて** | 5 | 46-47 | デ・工 | **住み続けられる町づくり** | 5 |
|  | 9～13 | 絵・彫 | **わたし自身を見つめて** | 7 | 40-41 | デ・工 | **魅力を伝えるパッケージ** | 3 | 57 | 資料 | 日本の世界文化遺産 | 2 |
|  | 44-45 | 鑑賞 | **デザインで地域を豊かに** | 1 |  | 58 | 資料 | 受け継ぐ伝統と文化 |
|  | 32-33 | 鑑賞 | **仏像の姿に見る人々の祈り** | 2 | 32-33 | 鑑賞 | **仏像の姿に見る人々の祈り** |
|  | 56 | 資料 | 仏像の種類／美術文化の継承 | 56 | 資料 | 仏像の種類 |
| 7 |  |  |  |  | 20-21 | 絵・彫 | **あなたのイメージを探そう** | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ２学期（13 時間） | 9 | 38-39 | デ・工 | **自分を表現する色** | 5 | 16～19 | 絵・彫 | **空想の中の不思議な世界** | 5 | 9～13 | 絵・彫 | **わたし自身を見つめて** | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 後期（17時間） |  | 20-21 | 絵・彫 | **あなたのイメージを探そう** | 6 | 22-23 | 絵・彫 | **光に気持ちを込めて** | 3 | 30-31 | 鑑賞 | **ルネサンスが目指したもの** | 1 |
|  | 48～51 | 資料 | さまざまなアートに触れよう | 20-21 | 絵・彫 | **あなたのイメージを探そう** | 4 | 34-35 | 鑑賞 | **どこまで修復すべきか** |
|  | 30-31 | 鑑賞 | **ルネサンスが目指したもの** | 1 | 24～29 | 鑑賞 | **あの日を忘れない** | 1 | 56 | 資料 | 美術文化の継承 |
|  | 34-35 | 鑑賞 | **どこまで修復すべきか** | 1 | 48～51 | 資料 | さまざまなアートに触れよう | 14-15 | 絵・彫 | **芸術としての漫画表現** | 3 |
|  | 56 | 資料 | 美術文化の継承 |  | 54-55 | 資料 | 絵巻物の世界 |
|  |  | 42-43 | デ・工 | **動きで伝えるメッセージ** | 4 |
| 12 | 52-53 | 資料 | 動画で表現する |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ３学期（９時間） | 13 | 40-41 | デ・工 | **魅力を伝えるパッケージ** | 3 | 32-33 | 鑑賞 | **仏像の姿に見る人々の祈り** | 2 | 24～29 | 鑑賞 | **あの日を忘れない** | 1 |
| 36-37 | デ・工 | **思いを込めた卒業記念品** | 6 | 34-35 | 鑑賞 | **どこまで修復すべきか** | 44-45 | 鑑賞 | **デザインで地域を豊かに** | 1 |
| 60 | オリ | あなたへ　明日への巣立ち | 56 | 資料 | 仏像の種類／美術文化の継承 | 36-37 | デ・工 | **思いを込めた卒業記念品** | 7 |
|  | 36-37 | デ・工 | **思いを込めた卒業記念品** | 7 | 60 | オリ | あなたへ　明日への巣立ち |
| 60 | オリ | あなたへ　明日への巣立ち |  |